

ACTE I



[Dans les couloirs du palais puis dans la chambre de la Reine]

Amadeo, Elize, Néomélie, le secrétaire, Luna, Holona, Thanaël, Sugre et Robineau

SCÈNE I
Elize, Sugre, Robineau

[Dans un couloir]

Elize entre en chantant.

ELISE

(Chanté sur un air populaire)

C'est une demoisel', partie pour voir la mer
Elle savait que c'était, son devoir princière'
O elle a quitté l'île, la belle Atlanta
Elle a quitté l'île, et son brave Holona

C'est une zoizelle, partie loin de sa mèr'
Elle fuyait ici des, lois bien austères
O elle a quitté l'île, la belle Atlanta
O elle a quitté l'île, son Trône et tous ses rois

(un facteur entre en scène et remet un liasse de lettre à Elise, elle les tries)

Alors, qu'avons-nous aujourd'hui ?

Toujours pas de ses nouvelles...

Lettres d'insultes pour Amadeo. Comme d'habitude.
Des hommages pour la reine, en quantités... *(Elle mesure la pile très haute)* Suffisantes pour sa dive personne.

Ces papiers importants doivent être pour le chambellan et ceux-ci
pour le capitaine.

Il faudra que je transmette tout ce monde au secrétaire.
Ha et ça c'est pour Robineau, et pour... Sugre. Tenez ! Vous pouvez
les mettre au feu avec les autres. Thanaël m'a ordonné de ne pas
l'encombrer avec des torchons inutiles.

(le facteur s'en va avec son sac de lettres)

Mais ça ? C'est... Non ! Enfin ça en a l'air. Mais si !

(Elle part en courant la lettre à la main)

Amadeo ! Amadeo !

En courant elle finit par percuter Sugre

SUGRE

Attention fillette, regarde où tu cours ! Ton empressement pourrait finir en bêtise. Cet élan de joie est-il synonyme d'une lettre pour moi ?

ELIZE

Non m'sieur Sugre, pour vous, il n'y en a pas... Mais je suis pressée, savez-vous où est Amadeo ?

SUGRE

Amadeo ? Aller chercher celui-ci est une drôle d'idée ! C'est à quel sujet ? N'aies pas peur de me dire les choses ; c'est bien connu : le silence est ma seconde nature !

ELIZE

C'est encore un peu secret, mais... La princesse Lyre arrive demain!

SUGRE

Nooon, la zoizelle ? Ça fait quoi, sept mois qu'elle est partie ! J'imagine pas la tête des autres quand je vais leur annoncer ça, surtout à l'autre abruti de cuisinier !

Robineau arrive

ROBINEAU

Sugre !

SUGRE

Robineau ! L'ami...

ROBINEAU

Sugre ! C'est de vous la décoration dans la grande salle ?

SUGRE

Oh oui ! Je me suis surpassé ! Vous aimez ?

ROBINEAU

Non. C'est moche. Je tenais à vous le dire.

SUGRE

J'aurais sûrement mieux peint si j'avais mieux mangé ! Vot' tambouille est immonde. Je tenais à vous le dire.

ROBINEAU

Peut-être que ma louche aura meilleur goût !

SUGRE

Mais je m'en mouche de votre louche !

ROBINEAU

Mon poing entre vos deux yeux, et vous allez loucher si ça vous touche !

SUGRE

Ça menace d'en venir aux mains ? Mais je vous attends cuisinier à l'emporte-pièce !

ELIZE

Amusez-vous bien !

ROBINEAU

(*À Sugre*) Un instant, prenez patience. (*À Elize*) Une lettre pour moi ?

ELIZE
Heu... Non.

SUGRE
Qui cela surprend ?

ROBINEAU
Mais où cours-tu alors ?

ELIZE
Trouver Amadeo !

ROBINEAU
Ce n'est pas judicieux jeune fille. Il est avec la reine, et vous connaissez son tempérament : l'importuner n'est jamais de bonne fortune. Pour oser, il faudrait que l'annonce soit à elle seule une justification pour le dérangement. (*À Sugre*) Quant à vous, maudit tailleur : revenons-en à la tambouille !

SUGRE
Ouais votre tambouille ! Et vot' tambouille, elle vaut pas l'arrivée de la princesse ! Ça vous en bouche un coin ! Elle revient la princesse, mais il y a que le haut du paquet pour savoir ça ! C'est pas du ragot ! C'est pas pour vous !

ROBINEAU
Mais je, je... Je le savais ! Sachez d'ailleurs que la princesse frémit déjà d'impatience à l'idée de se délecter de ma succulente "tambouille", comme vous dites ! C'est même pour ça qu'elle rentre de ses contrées hostiles, assassin de rideau !

ELIZE
La princesse rentre parce qu'elle a faim et parce que c'est dangereux ?

SUGRE

Vous rêvez mon pauvre cuistot ! C'qui lui manque du palais, c'est
mes créations ! Rien d'autre !

ROBINEAU

Vos créations ? Parlez-vous de vos flagues flasques de peinture qui
enlaidissent les murs ou de vos morceaux trucidés d'étoffes grossières
? Ils sont juste bons à servir de tapis aux éléphants !

ELIZE

Les éléphants de la princesse ?

SUGRE

Moquez-vous, moquez-vous ! Mais quand elle sera parée de mes
coupures, elle oubliera tous ces tracas, dont le premier est la
bouillasse que vous lui aurez jeté dans l'assiette.

ROBINEAU

Vous admirez, vous ? Elle préférerait largement se marier avec un
crapaud, et moi de même !

ELIZE

Vous et la princesse êtes en concurrence pour un crapaud ?

SUGRE

Et bien mariez-vous donc avec la bête je vous donne ma
bénédiction, mais vous finirez par faire fuir la princesse à nouveau !

Ils commencent à s'éloigner jusqu'à sortir complètement de la scène

ROBINEAU

C'est vous qui allez fuir vous allez voir.

SUGRE

Tiens, j'attends que ça...

SCÈNE II
Elize, Néoménie, Amadeo et Luna

ELIZE

Eh... Bien, cette histoire est drôlement compliquée. J'espère que ma tête sera assez grande pour retenir ça ! De toute façon Amadeo devrait comprendre.

(Elle continue de marcher)

Alors... Les appartements de la Reine. Ça doit être par-là, puis par là et encore par là... Bah ! Amadeo dit toujours qu'il suffit de suivre les cris pour trouver notre majesté.

NÉOMÉNIE

(depuis la chambre)

Amadeo ?

Amadeo !

Elize s'arrête

AMADEO

(depuis la chambre)

Oui ?

NÉOMÉNIE

(depuis la chambre)

Artiste chéri, pourriez-vous m'ôter un doute ?

AMADEO

(depuis la chambre)

Lequel votre Atlantesse ?

NÉOMÉNIE

(depuis la chambre)

Suis-je encore plus belle que ce que l'on dit de moi ?

AMADEO

(depuis la chambre)

Tout dépend de ce que l'on dit de vous.

NÉOMÉNIE

(depuis la chambre)

Mais que je suis la plus belle... Évidemment.

AMADEO

(depuis la chambre)

Difficile... C'est un paradoxe assez complexe à résoudre que de savoir si vous êtes encore plus belle que la plus belle si vous êtes déjà la plus belle...

ELIZE

Ça doit-être ici...

Elle passe subitement la porte

(depuis la chambre)

Amadeo !

NÉOMÉNIE

(depuis la chambre)

Ha ! Quelle horreur ! Une tête qui parle !

LUNA

(depuis la chambre)

Ma Reine, reprenez-vous, reprenez-vous, je suis là... Vous n'avez rien à craindre. Cette tête est celle d'une petite chiffonnière qui propage les scandales et autres malheurs dans le palais. *(Pour Elize)*

Quand à vous PSSST ! PSSST !

Elize retire sa tête de la porte

ELIZE

Mais j'ai encore rien dit...

Amadeo rejoins Elize

Amadeo ?

AMADEO

Ma petite Elize ! Tu viens délivrer l'information j'imagine. Si tu m'apportes de nouvelles menaces de morts, bien que ce soit amusant, je n'ai pas le temps, une plus imminente m'attends dans l'autre pièce, et celle-ci ne me fait pas rire !

ELIZE

Non c'est à propos de la Zoizelle !

AMADEO

La zoizelle ? Voilà qui mérite bien mon attention ! Je t'écoute, mais presse toi je t'en prie, je suis avec la Reine !

À partir de là Amadeo écoute résigné et béat le monologue d'Elize

ELIZE

(très rapidement)

Me presser, je veux bien, mais l'histoire est assez compliquée. La princesse arrive ! Mais lentement puisqu'elle arrive à dos d'éléphant, je ne savais même pas qu'ils savaient nager. Je dis éléphant mais en réalité cette partie n'était pas claire : j'hésite entre tapis et éléphant. Mais arriver à dos de tapis semble surprenant, peut-être était-ce les éléphants qui étaient sur les tapis ?... Des tapis volants du coup à la rigueur. Quoi qu'il en soit, c'était des tapis faits par Sugre, décorés par des flaques de peinture et des étoffes qui disent des gros mots. Elle rentre parce qu'elle a atrocement faim, et peur des barbares des pays hostiles. Il faut dire qu'elle en a marre de la boue que lui envoie à manger Robineau et qu'elle revient pour manger de la succulente tambouille, et s'habiller avec les coupures de rideaux que déchiquètent Sugre. Tout ça à cause du manque de palais. Il faut dire

que manger ce qu'elle a mangé a dû grandement affecter son palais.
Seulement de ce que j'ai saisi, l'arrivée de la princesse pourrait lui faire perdre la mémoire ! Et puis il n'y a pas que ça : elle revient aussi pour se marier ! Avec un crapaud, on m'a dit ! Ce qui est fâcheux c'est que Robineau veut aussi se marier avec ce même crapaud, donc Robineau et la princesse sont en concurrence. Sugre a pris parti puisqu'il a maudit Robineau, puisque lui-même est un tailleur maudit, et il lui a dit qu'il ferait fuir la princesse ! Je ne veux pas qu'elle reparte, moi, la princesse... Et pour ça elle méprise Robineau, le cuisinier pauvre, puisqu'il va lui prendre son crapaud pour se marier avec lui... Entre la perte de son mariage et ne manger que de la bouillasse, elle va déprimer la princesse Lyre, enfin si elle se souvient de tout ça... Tu crois qu'elle repartira loin sur ses éléphants nageurs à dos de tapis, Amadeo ?

AMADEO

J'ai perdu le fil à "Lyre rentre gaiement".

ELIZE

Mais je n'ai pas dit "Lyre rentre gaiement"...

AMADEO

C'est bien ce qui m'inquiète... Écoute, je vais faire ce que je peux pour en parler à la reine. (*Tout joyeux*) Ce que je retiens, qui me ravit au plus haut point et que je tâcherai de délivrer à la reine c'est que Lyre rentre enfin ! Quelle impatience m'habite ! Sûrement a-t-elle plein d'histoires à nous raconter. Merci Elize toujours aussi limpide et concise.

ELIZE

Au revoir Amadeo !

Elle sort

AMADEO

Au revoir ! Et vive les imbéciles ma petite Elize, tu pourras leur dire,
ils rendent le monde plus cocasse !

(Pour lui)

Bon, à mon supplice maintenant !

Il entre dans la chambre de la Reine qui est révélée

SCÈNE III
Néoménie, Amadeo et Luna

[Dans la chambre de la reine.]

*// Dans cette scène Amadeo est en train de peindre un portrait de la
Reine //*

NÉOMÉNIE
Pressons-nous, pressons-nous !

LUNA
Oui, pressons-nous ! L'œuvre inachevée n'est pas très agréable.

AMADEO
Vous n'avez qu'à regarder le modèle grandeur nature.

NÉOMÉNIE
Que voulait cette chose ?

AMADEO
Seulement vous annoncer une des meilleures nouvelles possibles : le
retour de votre fille. Où en étions-nous ?

NÉOMÉNIE
Vous flattiez ma prestance. Mais venons-en à plus important
(*enjouée*) : ma fille rentre enfin ? C'est merveilleux !

AMADEO
Ah! Votre prestance, c'est juste, il m'est délicat de ne pas la flatter.
Madame, vous avez une prestance que je ne saurai retranscrire sur la
toile, je ne pourrai que l'esquisser ! Et oui votre fille adulée rentre à
dos d'éléphants, chargée de tapis.

NÉOMÉNIE

Fort bien ce sont de braves bêtes, sûrement un peu encombrantes.
Vous m'avez rougie, mon cher poète. Et ces nouvelles me ravissent !
Vraiment !

LUNA

Les couleurs ne sont pas assez vives. Forcez donc un peu plus sur les
nuances.

AMADEO

Vous n'y connaissez rien mais soit. (*Fait de grands gestes*) C'est
nettement mieux. On distingue bien plus le bleu, le vert, le rouge, et
cette splendide nuance jaunâtre. (*Pour lui*) En revanche, on ne voit
plus trop la reine.

LUNA

Ce n'est pas ce que...

NÉOMÉNIE

(*enjouée*)

Amadeo, parlez-moi de ma beauté et des raisons du retour de ma
fille. Je suis toute curieuse.

AMADEO

Il y a tant à dire sur votre beauté impérieuse, ô ma reine. La nature
peut-elle donner naissance à un être plus sublime, plus gracieux,
plus charmant que vous ne l'êtes ? On voudrait dire "bien sûr" ! Mais
honte à celui qui osera, ce serait bien trop impudent ! Et quant à
votre fille, la faim lui ceint les reins, car voilà un temps déjà qu'elle
mange de la boue, et sûrement désire-t-elle autre chose. Plus grave
encore, les pays lointains sont hostiles et barbares, et il se pourrait
qu'un fâcheux coup sur la tête lui ait fait perdre la mémoire.

NÉOMÉNIE

C'en est ainsi ? Une princesse de son rang devrait se soucier davantage de sa ligne, je lui en tirerai deux mots quand je la serrerai dans mes bras. Quelle étreinte je lui réserve ! Mais si un tel coup elle a effectivement reçu, je prendrai soin de ne pas trop serrer. Quant aux pays voisins, s'ils deviennent trop gênants nous aviserons.

AMADEO

Mais il n'y a pas que ça. Madame, vous rayonnez au-delà de toute beauté, au-delà de toute perfection, même les astres du firmament vous envient. Une autre idée pousse votre fille vers nos côtes : celle de se marier. Ce mariage-ci sera exotique, puisqu'elle désire un crapaud.

NÉOMÉNIE

Continuez Amadeo, continuez ! Je frémis à chacun de vos compliments ! Un crapaud, vous dites ? Ce n'est pas très flatteur, et c'est hors de question. Elle ne se mariera pas.

LUNA

Dessinez plus les ombres, faites ressortir ses courbes.

AMADEO

Et lui faire un gros nez ? N'avez-vous pas honte ? (*À la reine*)
Tournez-vous quelque peu, je ne saisis pas le sublime de vos traits. Et puis ne vous fâchez pas ainsi, froncer vos sourcils fait naître des rides sur votre visage exempt de toute imperfection.

NÉOMÉNIE

Quelle cruche je fais parfois ! De déformer ma propre beauté ainsi ! Plus préoccupant : que vais-je donc donner à ma fille ? Un banquet ?

LUNA

Oh chic ! Un banquet ! Les perspectives ne sont-elles pas fausses ?

AMADEO

Elles le sont, absolument. On m'a parlé de tambouille et de robes en rideaux déchiquetés.

NÉOMÉNIE

C'est une mode artistique à creuser. Et j'imagine pour les repas que cela changera de sa boue quotidienne.

LUNA

Modifiez-donc ce trait. Il est disgracieux.

AMADEO

Luna. Sortez-donc, vous m'insupportez.

LUNA

Comment osez-vous ?

NÉOMÉNIE

Exécutez-vous Luna, vous m'ennuyez aussi.

LUNA

Je....

NÉOMÉNIE

Sortez, et prévenez tous ceux que vous croiserez que le prochain qui m'interrompt pendant mon portrait finira la tête coupée.

(Luna se résigne et sort, mais elle reste à la porte à écouter)

AMADEO

Le silence est nettement plus agréable. Inclinez-donc la tête tendrement, Majesté.

NÉOMÉNIE

Y-a-t'il autre chose que je dois savoir à propos de ma fille, ou pouvons-nous nous recentrer sur moi, et exclusivement moi ?

AMADEO

Pas grand chose, si ce n'est qu'il ne faut pas laisser Sugre et Robineau connaître les nouvelles du palais. Ils les massacrent. Revenons-en à votre perfection donc, que je m'évertue à retranscrire sur cette toile blanche. Saviez-vous que...

NÉOMÉNIE

(le coupe)

Oui je sais. Mais continuez.

AMADEO

Et bien...*(quelques bruits à l'extérieur le coupent)*

Tiens ?

Quelqu'un cherche-t-il donc à se délester du poids de sa boîte crânienne ?

Le secrétaire entre avec fracas

SCÈNE IV
Néoménie, Amadeo, Holona et le Secrétaire

NÉOMÉNIE
(cri de rage)
Encore ! Mais quand cessera-t-on donc ???!

SECRÉTAIRE
Complot ! C'est une conspiration ! C'est une conjuration, au plus
proche de vous!
On vous ment ! On vous utilise, sans même que vous vous en rendiez
compte !
Croyez-moi, je connais son secret !

AMADEO
Fort bien, mais le portrait n'est pas fini, vous serez prié d'attendre.

Le secrétaire renverse le tableau.

SECRÉTAIRE
Nous n'avons pas le temps pour ces bagatelles !

NÉOMÉNIE
Comment ?

AMADEO
Laissez, Majesté, il était laid de toute façon.

Holona entre au petit pas de course

SECRÉTAIRE
Oui, on s'en fiche de ce tableau, j'ai beaucoup plus important à dire.
(Il voit Holona du coin de l'œil qui vient vers lui) Non ne m'approchez
pas !

HOLONA

Pardonnez-moi, Majesté. Je dois intervenir ! (*Il se saisit du secrétaire*)
Amadeo, aidez-moi, attrapez-le bâillon à ma ceinture.

AMADEO

Avec plaisir !

Il s'exécute, et ils l'attachent ensuite à une chaise, tandis que le secrétaire se débat

NÉOMÉNIE

La sale bête, il a osé toucher au portrait ! Bravo Holona ! Bravo !

HOLONA

Je ne fais que mon devoir majesté !

AMADEO

Majesté, que faisons-nous pour le tableau ? Le charme et le cadre semblent brisés. Re commençons-nous ?

NÉOMÉNIE

Non. Je suis lasse d'être interrompue, et je ne peux pas travailler dans ces conditions, cela est insoutenable. (*Elle se dirige vers sa garde-robe*) Amusons-nous à autre chose ?

Holona commence à tirer le secrétaire hors de la salle

AMADEO

(*montrant le secrétaire*)

Avec lui ?

NÉOMÉNIE

(*excitée*)

Bonne idée ! Laissez le donc capitaine ! D'ailleurs qu'est-ce ?

HOLONA

Un individu hautement dangereux selon le Chambellan ! Voilà une heure que je lui cours après dans le palais... Il a fallu qu'il vienne vous voir...

NÉOMÉNIE

Evidemment...

HOLONA

Mais la situation est sous-contrôle, je reviendrai à vous quand j'aurai plus amples informations.

NÉOMÉNIE

Lui dangereux, vraiment ? Même moi je pourrais le tuer d'une seule gifle ! (*Tire une robe*) La couleur n'est-elle pas trop pâle ?

AMADEO

En effet, votre teint tient encore un peu légèrement du rouge , ce qui n'est pas bon. Respirez profondément, faites redescendre votre sang ; et choisissez un autre coloris.

HOLONA

Il est des dangers hélas qu'aucune épée ne peut abattre... Celui-là est atteint d'une maladie m'a-t-on dit.

NÉOMÉNIE et AMADEO

Une maladie ?

HOLONA

Oui, une maladie. C'est contre ça que le Chambellan m'a mis en garde.

Un mal sournois et dangereux, qui corrompt l'esprit, incite à la désobéissance, la violence, et bien d'autres choses qui vous feraient grimacer. Mais n'ayez crainte ! J'ose penser qu'ainsi ligoté et autant éloigné de vous, il ne saurait représenter une menace.

NÉOMÉNIE

Eh bien que dire, c'est répugnant... Vous aviez raison, mon cher poète, cette robe est affreuse.

AMADEO

(ayant un peu examiné l'homme bâillonné)

Bien sûr que cette robe est affreuse, je l'ai dit, mais n'est-ce pas votre secrétaire que l'on a saucissonné ?

NÉOMÉNIE

Mon secrétaire ?! Divines Muses, c'est tout à fait vrai ! Amadeo, trouvez-moi le Chambellan : qu'il donne sa version des faits...

AMADEO

Elize ! Elize ? *(petit silence)* Si c'est ainsi... Allons-y avec Amadeo en personne !

(Il part en marchant tranquillement, Luna l'entends s'approcher et s'enfuit)

SCÈNE V
Néoménie, Holona et le secrétaire

NÉOMÉNIE

(une robe à la main)

J'imagine que vous n'avez aucun goût pour le textile ni même la mode, alors je ne vous demanderai pas. Donnez-moi plutôt votre avis : pour le retour de ma fille devrais-je faire plutôt un banquet ou un spectacle dinatoire ? Il faut penser aux éléphants aussi...

HOLONA

(estomaqué, mais l'air heureux)

La princesse rentre?!

NÉOMÉNIE

Oui ! N'est-ce pas magnifique ? Fabuleux ?

HOLONA

C'est la meilleure nouvelle qu'il m'ait été donné d'entendre depuis qu'elle est partie ! Seulement... *(s'assombrit)*

NÉOMÉNIE

La meilleure peut-être pas... Vous devez bien en recevoir de ma prestance ?

HOLONA

Oui, tous les jours même, mais ce sont surtout des ordres que je reçois de vous. Seulement...

NÉOMÉNIE

Hum... Sans doute... Aidez-moi à enfiler cette robe... Vous disiez ?

HOLONA

Seulement, des sentiments contradictoires m'animent. Si j'avais su...

NÉOMÉNIE

Entre ça et cette maladie vous ne semblez pas savoir grand chose...
Tout le palais est au courant pourtant ! (*pointant le secrétaire*) Vous
aussi vous saviez ! Mais oui... Bien sûr. Capitaine... Vous seriez donc
le dernier ?

HOLONA

Hélas les mots sont volatiles autant que l'air. Et cet endroit est
exposé à tous les vents... Ce qui n'était qu'un souffle me revient en
une tempête. C'est si dur...

NÉOMÉNIE

De savoir que ma fille reviens demain ?

HOLONA

Oui, enfin plutôt de ne pas l'avoir su plus tôt.

NÉOMÉNIE

C'est vrai que vous n'appréciez guère ma Lyre. Elle n'est pas comme
moi !

HOLONA

Elle m'a certes fait plus de mal que vous.

NÉOMÉNIE

À moi aussi, à moi aussi. J'en pleurerais... Et puis ce crapaud qu'elle
veut épouser... Oh, Holona... (*sanglot exagéré de quelqu'un qui fait la
victime*)

HOLONA

(*encore plus choqué*)

Épouser ? Lyre veut se *marier* ?

NÉOMÉNIE

Comment me trouvez-vous ?

HOLONA

Divine ! (*pour lui-même*) Elle aurait donc trouvé chaussure à ses pieds
à l'étranger ?

NÉOMÉNIE (*s'adresse au secrétaire*)

Et vous ?

(*elle débâillonne le secrétaire*)

HOLONA

Je ne...

LE SECRÉTAIRE

Je vous en supplie majesté ! C'est une erreur !

NÉOMÉNIE

Ma robe ? Vraiment ? Vous pensez ?

(*Thanaël entre en hurlant, horrifié*)

SCÈNE VI
Néoménie, Holona, Thanael et le Secrétaire

THANAEL
Qu'on le fasse taire !

LE SECRÉTAIRE
Vous... Thanaël ! Vous n'êtes qu'un monstre qui se nourrit de taxes
comme votre père se nourrissait de larves ! Je vous aurais ! Je vais
tout révéler...

Holona a remis son bâillon

NÉOMÉNIE
(outrée)
PSSTTT ! Chambellan ! Qu'est-ce que tout ce raffut ! Nous étions en
discussions sérieuses !

THANAEL
Majesté, je viens de vous sauver la vie !

NÉOMÉNIE
Ma vie ? Mais nous ne parlions que toilette...

THANAEL
Non pas votre vie seule mais aussi celle du royaume et de l'île tout
entière ! Ne voyez-vous donc pas...

NÉOMÉNIE
Qu'il s'agit de mon Secrétaire ! Cela je le vois très bien !

THANAEL
Non, non votre Atlantesse, ce n'est pas un Secrétaire, c'est un
homme malade. Le capitaine à dû vous le dire.

NÉOMÉNIE

Il se peut.

*Néoménie commence à se maquiller et à se coiffer devant une glace,
chaque réponse de Thanael lui fait avoir un écart...*

HOLONA

J'ai fait au mieux avec le peu que vous m'avez donné, chambellan. Si vous pouviez désormais nous éclairer un peu plus sur la culpabilité de l'individu je pourrais classer l'affaire... Un virus m'avez vous dit ?

THANAEL

Une peste.

HOLONA

Contagieuse...

THANAEL

Par la langue. Exactement.

HOLONA

La bouche vous voulez dire, en toussant ?

THANAEL

Non en parlant.

NÉOMÉNIE

Abrégez ! Abrégez ! A-t-elle un nom cette maladie qu'on puisse la mettre à mort ?

THANAEL

Là d'où elle vient on l'appelle Insolence...

(silence)

(au secrétaire) N'est ce pas monsieur ?

NÉOMÉNIE

Ignoble ! C'est ignoble ! Qu'on l'abatte ! Holona ! Faites !

HOLONA

Je tue le secrétaire donc... Vous êtes sûre Atlantesse ?

THANAEL

Excellent choix..

NÉOMÉNIE

Quoi ! Mais il est hors de question que vous fassiez tuer l'un de mes jouets ! Un sujet c'est personnel... Allez donc tuer les vôtres... C'est le virus qu'il faut pendre pas l'homme ! Cette... Insolence...

THANAEL

Mais le virus c'est lui majesté ! Vous en voulez la preuve ? Je vous la trouve si il le faut !

Il est infecté jusqu'au cou... (*bruits du Secrétaire*) Regardez ! Il s'étouffe avec sa propre folie. Il suffit de le voir pour comprendre. Il est mollasson, le regard livide. C'est un misérable, il peine à s'exprimer, et à peine on s'approche qu'il devient hostile, il pourrait mordre ! Il aurait pu vous infecter ma reine rien qu'en vous parlant tout à l'heure...

NÉOMÉNIE

Mais mon Secrétaire...

THANAEL

Ce n'est pas un secrétaire, il est ambassadeur !

NÉOMÉNIE

Mais d'où, mais d'où ? On m'a dit que c'était mon secrétaire...

THANAEL

Il est ambassadeur de... Mais du pays d'où vient la maladie enfin !

HOLONA

Cela est donc si grave... Un mal de l'étranger ! Et la princesse qui rentre demain... Il faut la protéger, il faut fermer le royaume, le palais, la porte, tout ! Quel pays avez-vous nommé ?

THANAEL

L'Amérique bien sûr ! Quoi d'autres que les Etats-Unis d'Amérique !

Entrée d'Amadeo

SCÈNE VII

Néoménie, Holona, Thanael, Amadeo et le Secrétaire

AMADEO

J'espère que je n'arrive pas trop tard. Alors Thanael avez-vous eu raison de ce pauvre secrétaire ?

NÉOMÉNIE

Amadeo, enfin... Ce n'est pas un Secrétaire. C'est un infecté, un Insolent !

AMADEO

(*consterné*)

Ah...Et vous vous êtes maquillée seule ?

NÉOMÉNIE

Oui ! Aimez vous ?

AMADEO

C'est de l'Art contemporain... Laissez-moi seulement y ajuster votre coupe...

Amadeo commence à coiffer Neomenie n'importe comment

NÉOMÉNIE

Artistique... Ha, cela est merveilleux.

SECRÉTAIRE

HUMMMM ! HUMMMMMM !

HOLONA

Il s'agite encore plus dans sa fièvre ! Pouvons-nous reprendre, Thanaël ?

THANAEL

Merci Capitaine Holona, vous seul saisissez le risque qu'il représente. Cette maladie est née là-bas, sur ce continent infernal : elle s'attaque aux monarchies ! Les États d'Amérique se sont révoltés et sont devenus une République sans roi ! Vous imaginez ?

Et la France, pauvre France... Il ne fait pas de doute que ce vent d'insolence, venu d'Amérique, souffle maintenant sur l'Europe en traversant au passage notre pauvre Atlanta. Les peuples prennent la parole ! Les langues se délient et les couronnes tombent... À cause d'individus comme lui. À cause des Insolents ! Majesté, il faut agir !

AMADEO

L'accusé a-t-il le droit de grogner ?

HOLONA

Votre Dive, j'attends les ordres.

NÉOMÉNIE

Je ne sais pas, moi ! Est-il coupable ?

THANAEL

Oui, ma reine. Coupable d'être malade.

NÉOMÉNIE

Alors tuons le ! Allez hop ! Exécution immédiate !

(signe de couper la tête)

AMADEO

Ce fut un beau procès, Atlantesse. Aussi équitable que l'harmonie de votre coiffure.

HOLONA

Maintenant ? Ici ?

NÉOMÉNIE

(sarcastique)

Quoi ? C'est de faire cela dans une chambre de femme qui vous rend pudique ? Dans cet état, artistiquement, il remplacera la peinture qu'il a brisé tout à l'heure. Qu'en pensez vous Amadeo ?

AMADEO

(exaspéré)

Un homme va mourir votre majesté...

HOLONA

Très bien.

Il tue le secrétaire d'un mouvement de lame

AMADEO

Holona vous êtes un remède sacrement efficace. Bravo. Il n'est plus près d'être insolent !

THANAEL

(dans un souffle de soulagement)

Tout va pouvoir rentrer dans l'ordre...

NÉOMÉNIE

Et pour les autres ?

THANAEL

Quels autres ?

AMADEO

(qui ne sait pas de quoi il parle et s'en fiche)

Mais... Les autres voyons !

HOLONA

Cette Insolence ! Il s'agit d'une maladie, n'est-ce pas ? L'homme a pu contaminer d'autres, qui auraient à leur tour contracté l'ignominie pour la répandre eux-mêmes. C'est terrifiant ! Et puis il y en a un certain nombre à la cour, des mollassons au regard livide... Que faire ?

THANAEL

Je ne saurai le dire. Mais puisque cette espèce-là se cache, qu'il faut sonder les hommes pour l'apercevoir en eux, alors... je mentirais si je me disais certain qu'il n'y en a aucun auprès de nous, actuellement. Il faut mener l'enquête !

AMADEO (toujours en train d'exagérer)
Les chasser ! Avec les chiens, le fusil et l'épée.

NÉOMÉNIE

En voilà une idée qui est excellente ! Pratiquez-vous la chasse, Capitaine ?

HOLONA

Non ! Mais mon corps est au service de votre Atlantesse et des sept Muses. Si nous devons traquer les infectés je le ferai.

NÉOMÉNIE

Parfait ! Vous tourmenterez leurs esprits jusqu'à les faire craquer.

THANAEL

Vous délierez leurs langues, vous leur ferez cracher leur insolence !

AMADEO

(*sarcastique*)

Et vous m'apporterez leur tête ! (*un ange passe*) J'ai parlé tout haut ?

NÉOMÉNIE

(joyeuse)

Allez ! Holona ! Allez ! Qu'attendez vous ! Il y a une zoizelle à accueillir, un banquet à préparer, nous ne tolérerons aucun retard à cause de cette affaire.

HOLONA

Fort bien. Mes hommages.

Holona sort

THANAEL

Majesté ! Je vais tacher de me renseigner plus... Amplement sur la maladie. Mes hommages...

Thanael sort

AMADEO

Mes hommages Charlatan... Chambellan Thanael.

NÉOMÉNIE

Amadeo. Vous demanderez à la petite chose de venir nettoyer ce tas de mou... Où en étions nous ?

AMADEO

Nous devons jouer avec votre secrétaire, Majesté...

NÉOMÉNIE

Avant !

AMADEO

Nous parlions du retour de votre fille...

NÉOMÉNIE

Non ! Non ! Avant...

AMADEO

Je m'apprêtais à flatter votre prestance.

NÉOMÉNIE

Ah ! Voilà ! Ma prestance...